|  |
| --- |
| **Тест "Конструктивний малюнок людини з геометричних фігур"**Мета застосування тесту - виявлення індивідуально-типологічних відмінностей.**ІНСТРУКЦІЯ**  Вам потрібно намалювати фігуру людини, складену з десяти елементів, серед яких можуть бути трикутники, кола, квадрати. Ви можете збільшувати або зменшувати ці елементи (геометричні фігури) у розмірах, накладаються один на одного в міру потреби. Важливо, щоб всі ці три елементи в зображенні людини були присутні, а сума загальної кількості використаних фігур дорівнювала 10. Якщо при малюванні ви використовували більшу кількість фігур, то потрібно закреслити зайві, якщо ж вами використано фігур менше, ніж десять, необхідно домалювати відсутні. Виконайте малюнок поданої інструкції.**ПРОЦЕДУРА ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ОБРОБКИ РЕЗУЛЬТАТІВ**Піддослідним пропонується три аркуша паперу розміром 10x10 см, кожен лист нумерується та підписується. На аркуші № 1 виконується перший пробний малюнок, на аркуші № 2 - другий, на аркуші № 3 - третій. Після виконання трьох малюнків дані обробляються. При порушенні інструкції матеріал не обробляється.Обробка даних проводиться таким чином. Підраховується кількість витрачених в зображенні чоловічка трикутників, кіл квадратів (по кожному малюнку окремо). Результат записується у вигляді тризначних чисел, де сотні позначають кількість трикутників, десятки - кількість кіл, одиниці - кількість квадратів. Ці тризначні цифри становлять так звану формулу малюнка, по якій відбувається віднесення випробовуваних до відповідних типів і підтипів, представленим в табл. 1.3.Емпіричні дослідження, в яких було отримано і проаналізовано понад 2 тис. Малюнків, показали, що співвідношення різних елементів у конструктивних малюнках не є випадковим. Аналіз дозволяє виділити вісім основних типів, яким відповідають описані нижче типологічні характеристики. Система індивідуально-психологічних відмінностей, виявлених при виконанні конструктивних малюнків на основі переваги геометричних фігур**ІНТЕРПРЕТАЦІЯ РЕЗУЛЬТАТІВ**Інтерпретація тесту заснована на тому, що геометричні фігури, використовувані в малюнках, розрізняються за семантикою. Трикутник зазвичай відносять до "гострої", "наступальної" фігурі, пов'язаної з чоловічим началом. Круг - фігура обтічна, більш співзвучна зі співчуттям, м'якістю, округлістю, жіночністю. З елементів квадратної форми будувати що-небудь легше, ніж з інших, тому квадрат, прямокутник інтерпретуються як специфічно технічна конструктивна фігура, "технічний модуль". Типологія, заснована на перевазі геометричних фігур, дозволяє сформувати свого роду "систему" індивідуально-типологічних відмінностей.**Типи : I тип - "керівник".** Як правило, це люди, які мають схильність до керівної та організаторської діяльності; орієнтовані на соціально значущі норми поведінки. Можуть володіти даром хороших оповідачів, що базуються на високому рівні мовного розвитку. Мають гарну адаптацією в соціальній сфері; домінування над іншими утримують в певних межах. Зазвичай вибирають зелений колір (по М.Люшера) і малюють "ялинку" в тесті "Дерево".**Формули малюнків: 901, 910, 802, 811, 820, 703, 712, 721, 730, 604, 613, 622, 631,640.**Домінування над іншими найбільш жорстко виражено у підтипів 90 1, 910, 802, 811, 820; ситуативно - у підтипів 703, 712, 721, 730; при впливі промовою на людей - "вербальний керівник", або викладацький підтип, - 604, 613, 622, 631, 640.Необхідно пам'ятати, що прояв даних якостей залежить від рівня психічного розвитку. При високому рівні розвитку індивідуальні риси розвинені, реалізовані, досить добре усвідомлюються. При низькому рівні розвитку - можуть не виявлятися у професійній діяльності, а бути присутнім ситуативно, гірше, якщо неадекватно ситуацій. Це відноситься до всіх характеристикам.**II тип - "відповідальний виконавець".**Володіє багатьма рисами типу "керівник", будучи рядоположенним йому, однак у прийнятті відповідальних рішень часто присутні коливання. Даний тип людей орієнтований на вміння робити справу, високий професіоналізм, володіє високим почуттям відповідальності і вимогливості до себе та інших, високо цінує правоту, тобто характеризується підвищеною чутливістю до правдивості. Такі люди часто страждають соматичними захворюваннями нервового походження як наслідок перенапруги.Формули малюнків: **505, 514, 523, 532, 541, 550.****III тип - тривожно-недовірливий.**Характеризується різноманітністю здібностей та обдарованості: від тонких ручних навичок до літературної обдарованості. Зазвичай людям даного типу тісно в рамках однієї професії, вони можуть поміняти її на абсолютно протилежну і несподівану, а також мати хобі, яке по суті є другою професією. Фізично не переносять безлад і бруд і зазвичай конфліктують через це з іншими людьми. Відрізняються підвищеною ранимою і часто сумніваються в собі. Потребують м'якому підбадьорюванні.**Формули малюнків: 406, 415, 424, 433, 442, 451, 460.** Крім того, 415 - "поетичний підтип": зазвичай особи, які мають таку формулу малюнка, володіють поетичної обдарованістю; 424 - підтип людей, відомих по фразі: "Як це можна погано працювати? Я собі не уявляю, як це можна погано працювати". Люди такого типу відрізняються особливою ретельністю в роботі.**IV тип - "вчений".**Ці люди легко абстрагуються від реальності, володіють концептуальним розумом, відрізняються здатністю розробляти на всі свої теорії. Зазвичай володіють душевним рівновагою і раціонально продумують свою поведінку.Формули малюнків: **307, 316, 325, 334, 343, 352, 361, 370**. Підтип 316 характеризується здібностями створювати теорії, по перевазі глобальні, або здійснювати велику і складну координаційну роботу. Підтип 325 характеризується великою захопленістю пізнанням життя, здоров'я, інтересом до біологічних дисциплін, медицині. Представники даного типу часто зустрічаються серед осіб, які займаються синтетичними видами мистецтва: кіно, цирк, театрально-видовищна режисура, мультиплікація і т.д.**V тип - інтуїтивний.**Люди даного типу володіють сильною чутливістю нервової системи, високої її виснажуваністю. Вони легше працюють на переключаемости від однієї діяльності до іншої, зазвичай виступають "адвокатами" меншини, за яким стоять нові можливості. Їх характеризує підвищена чутливість до новизни. Альтруїстичні, часто проявляють турботу про інших, володіють хорошими ручними навичками і образним уявою, що дає можливість займатися технічними видами творчості. Зазвичай виробляють свої норми моралі, мають внутрішнім самоконтролем, тобто негативно реагують на зазіхання, що стосуються їх свободи, воліючи самоконтроль.Формули малюнків: **208, 217, 226,235, 244, 253,262, 271, 280.** Підтип 235 часто зустрічається серед професійних психологів або осіб, що виявляють підвищений інтерес до психології людей. Підтип 244 має здатність літературної творчості, 217 - здатністю до винахідницької діяльності. Підтип 226 характеризує велика потреба в новизні, такі люди зазвичай ставлять дуже високі критерії досягнень для себе.**VI тип - "винахідник, конструктор, художник".**Часто зустрічається серед осіб з технічної жилкою. Це люди, що володіють багатою уявою, просторовим баченням, нерідко займаються різними видами технічного, художнього та інтелектуального творчості. Найчастіше Інтровертірован; так само як інтуїтивний тип, живуть власними моральними нормами, не сприймають ніяких впливів з боку, крім самоконтролю. Емоційні, одержимі власними оригінальними ідеями.**Формули малюнків: 109, 118, 127, 136, 145,019,028,037,046.** Підтип 109 зустрічається серед осіб, які добре володіють аудиторією. Підтип 118 відрізняється найбільш сильно вираженими конструктивними можливостями і здатністю до винаходів.**VII тип - емотивний.**Особи, які стосуються даного типу, володіють підвищеним співпереживанням по відношенню до інших людей, важко переживають жорстокі кадри фільму; їх можна надовго вибити з колії. Вони відчувають потрясіння від жорстоких подій; болю і турботи інших людей знаходять у них участь, співпереживання і співчуття. Вони витрачають на це багато власної енергії, в результаті чого стає скрутної реалізація їх власних здібностей.**Формули малюнків: 550, 451, 460, 352, 361, 370, 253, 262, 271, 280, 154, 163, 172, 181, 190,055, 064, 073,082,091.****VIII тип має тенденцією, протилежну емотивному типу.**Зазвичай такі особи не відчувають переживань інших людей або ставляться до них з неувагою і навіть посилюють тиск на них. Якщо це хороший фахівець, то він може змусити інших робити те, що вважає за потрібне. Іноді для нього характерна черствість, яка виникає ситуативно, коли в силу якихось причин людина замикається в колі власних проблем.**Формули малюнків: 901, 802, 703, 604, 505,406, 307, 208, 109** |

|  |
| --- |
|   |